



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Facultad Nacional de Salud Pública
Héctor Abad Gómez**

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa



ANTOLOGÍA POÉTICA
POESÍA ANTIPANDEMIA



UNO VIENE AL MUNDO A PERDERLO TODO



POR: ISABEL ALLENDE LLONA

Encerrada en su casa junto a su marido y dos perros, la escritora chilena que desde hace 30 años vive en Estados Unidos, sostuvo que los tiempos de oscuridad existían antes de la pandemia: "Estaba el tiempo 'del antes', ahora estamos viviendo el 'del medio' y después será el tiempo 'de mañana'. Vamos a ver si el último es un poco más liviano y más claro del que vivíamos antes.

Creo que vivíamos en una situación insostenible, de un abuso contra el planeta, del clima, de la naturaleza, de otras especies... Una sociedad de consumo sin ninguna vida interior y sin satisfacción interior tampoco.

Creo que no vivimos en un mundo feliz, ni mucho menos. Es la primera vez, posiblemente en la historia, que hay una sensación de que somos una sola humanidad, que lo que le pasa a uno les pasa a todos. Estamos todos metidos en este virus, en cuarentena".

Consultada por el principal miedo que conlleva el virus, que es la muerte, la escritora contó que desde que murió su hija Paula, hace 27 años, le perdió el miedo para siempre: Primero, porque la ví morir en mis brazos, y me dí cuenta de que la muerte es como el nacimiento, es una transición, un umbral, y le perdí el miedo en lo personal. Ahora, si me agarra el virus, pertenezco a la población más vulnerable, la gente mayor, tengo 77 años y sé que si me contagio voy a morir. Entonces la posibilidad de la muerte se presenta muy clara para mí en este momento, la veo con curiosidad y sin ningún temor.



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

Lo que la pandemia me ha enseñado es a soltar cosas, a darme cuenta de lo poco que necesito. No necesito comprar, no necesito más ropa, no necesito ir a ninguna parte, ni viajar. Me parece que tengo demasiado. Veo a mi alrededor y me digo para qué todo esto. Para qué necesito más de dos platos.



Después, darme cuenta de quiénes son los verdaderos amigos y la gente con la que quiero estar.

¿Qué crees que la pandemia nos enseña a todos? Nos está enseñando prioridades y nos está mostrando una realidad. La realidad de la desigualdad; de cómo unas personas pasan la pandemia en un yate en el Caribe, y otra gente está pasando hambre. También nos ha enseñado que somos una sola familia. Lo que le pasa a un ser humano en Wuhan, le pasa al planeta, nos pasa a todos.

No hay esta idea tribal de que estamos separados del grupo y que podemos defender al grupo mientras el resto de la gente se friega. No hay murallas, no hay paredes que puedan separar a la gente. Los creadores, los artistas, los científicos, todos los jóvenes, muchísimas mujeres, se están planteando una nueva normalidad. No quieren volver a lo que era normal. Se están planteando qué mundo queremos .

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

Esa es la pregunta más importante de este momento. Ese sueño de un mundo diferente: para allá tenemos que ir.

Y reflexionó: Me di cuenta en algún momento de que uno viene al mundo a perderlo todo. Mientras más uno vive, más pierde. Vas perdiendo primero a tus padres, a gente a veces muy querida a tu alrededor, tus mascotas, los lugares y tus propias facultades también.

No se puede vivir con temor, porque te hace imaginar lo que todavía no ha pasado y sufres el doble. Hay que relajarse un poco, tratar de gozar lo que tenemos y vivir en el presente".



Tomado del *Diario La Nación* (Argentina) :

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/isabel-allende-uno-viene-al-mundo-perderlo-nid2359520>

Isabel Allende Llonca: Escritora peruana con nacionalidad estadounidense, de ascendencia hispano-portuguesa y chilena. Su padre, **Tomás Allende**, primo hermano de **Salvador Allende**, era funcionario diplomático de Chile.

Desde 2004 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de su país en 2010; Es considerada como la escritora viva más leída del mundo de la lengua española.



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

POESÍA ANTIPANDEMIA

POR: ALBA EMILCE GAVIRIA MENDEZ

CUARENTENA

El ruido de la ciudad
y sus angustias
quedaban lejos.

El silencio
poco a poco
inunda
nuestros espacios.

En el encierro
retornan
nuestros miedos,
se despierta
la sensibilidad.



MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa



VECINO

No te conozco,
pero compartimos
la noche de serenata;
“desde afuera
estamos contigo”.



Me saludaste
desde tu balcón,
y tu imagen
impregnó
mi cuerpo.



Alba Emilce Gaviria Mendez: Médica general y Bioenergética, Magister en Salud Pública de la Universidad de Antioquia. Docente de la FNSP, Co- creadora del proyecto “Facultad Saludable y Segura”; Actualmente coordina el proyecto de “Tutorías y Mentorías”. Presidenta del comité de Ética de la Facultad y hace parte del grupo de Salud Mental GISAME. Participo en el taller de creación literaria del profesor Luis Fernando Macías. Ha publicado dos libros sobre investigaciones como co-autora: En el 2008. “Estudio de un caso: *evaluación de la aventura de la vida, desde la perspectiva de sus involucrados en una escuela de educación básica primaria, Medellín, 2002-2004*”. En el 2018. “Patrimonio, mujeres y sanación” Publicaciones individuales: *Luz del Ser*. Editorial “Hilo de plata”. Mayo del 2019, Publicaciones colectivas: Taller de Creaciones literarias: muestra de trabajos 2. Editorial “Artes y Letras SAS, noviembre del 2016.

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa

ANTOLOGÍA DE LA CUARENTENA

POR: ALEJANDRA ALGORTA - REVISTA ARCADIA



Arcadia es una revista publicada en Colombia. Está dedicada a temas nacionales e internacionales relacionados con el periodismo cultural. De publicación es mensual.

Durante el tiempo de Cuarentena, **Alejandra Algorta** editora y fundadora de *Cardumen Libros* nos presenta una antología poética para seguir suspirando en el calor de hogar: *Catorce días de aislamiento, un poema diario para tiempos de crisis*.

Enlace: <https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/antologia-de-la-cuarentena-poemas-para-pasar-la-pandemia-del-coronavirus/81185>

MAGAZÍN CULTURAL
#UdeADesdeCasa