



**Editorial**  
**Universidad de Antioquia®**

**La Musa asesinada**  
***Conversación en La Catedral*, de Vargas Llosa: novela marxista**  
**Santiago Andrés Gómez**

Entrevista a Santiago Andrés Gómez, autor de *La Musa asesinada*. *Conversación en La Catedral*, de Vargas Llosa: novela marxista, libro publicado por la Editorial Universidad de Antioquia®.

Agosto de 2018

- ¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?

Los lectores ideales de *La Musa asesinada* son los verdaderos amantes de la literatura, pues es un ensayo que estudia a fondo una de las obras maestras de la literatura latinoamericana: *Conversación en La Catedral*, del peruano Mario Vargas Llosa, una novela que en cuanto a su calidad literaria está, sin exageraciones, al mismo nivel de *Cien años de soledad* o de cualquier gran novela de todos los tiempos. En especial, si el lector ha disfrutado los primeros y mejores libros de Vargas Llosa, puedo asegurarle que encontrará un gran placer en la lectura de mi libro.

- ¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?

*La Musa asesinada* da luces sobre una situación curiosa que si se mira bien pondría a pensar a cualquiera, y es por qué, si su autor es hoy un alfil del neoliberalismo, él mismo prefiere por encima de todos sus libros a *Conversación en La Catedral*, una novela que escribió siendo un activista escritor de izquierda. Mi libro parte de esa pregunta y al final propone una respuesta, pero ante todo pretende demostrar que, efectivamente, *Conversación en La Catedral* es una obra pensada y hecha con los lineamientos del marxismo. Lo más interesante es que esto no impide que, al mismo tiempo, Vargas Llosa haga con su novela una crítica a la realidad política del marxismo en Latinoamérica a mediados del siglo xx. *La Musa asesinada*, entre otras cosas, quiere evidenciar que *Conversación en la Catedral* es una crítica marxista al marxismo. Nada se escapa del análisis que el peruano hace de su sociedad, por medio de una narración igual de ambiciosa que lograda. En últimas, también, lo que yo como autor quise hacer con mi obra fue saldar una deuda personal de gratitud con la genialidad de Vargas Llosa, que en *Conversación en La Catedral* brilla como en ninguna otra novela suya. Así que los lectores podrán encontrar en *La Musa asesinada* una reflexión comprometida y entusiasta sobre asuntos que realmente nos competen todavía a todos, pues la sociedad peruana en la obra de Vargas Llosa es un reflejo de la modernidad en las sociedades latinoamericanas.

- ¿Qué podría decirse de los siguientes conceptos a la luz de este libro?
  - *Tipologías*: Más allá de los estereotipos, existen funciones en la sociedad que el realismo marxista desenmascara en su faz real, encarnadas por personas vivientes, de



**Editorial**  
**Universidad de Antioquia®**

carne y hueso, cuya integridad es arrebatada por el rol que les imponen las relaciones de poder en la democracia burguesa.

- *Corrupción:* Para Vargas Llosa, la corrupción es peor que la tiranía, pues lo toca todo, lo impregna todo, y así impide cualquier cambio, reproduciéndose y anchándose sin límite.
- *Compromiso de la literatura:* El compromiso político puede ser cambiante, pero la relación entre la realidad y el autor suele tomar como rehén a la obra, y de esto el autor debe ser consciente, aunque a partir de un momento él no puede controlar ese proceso y la obra cobra su propia cuota.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: [libreria@udea.edu.co](mailto:libreria@udea.edu.co)

Editorial Universidad de Antioquia®  
Una editorial para leer el mundo  
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233  
Ciudad Universitaria, Medellín  
Tel. (574) 219 50 10  
Correo: [editorial@udea.edu.co](mailto:editorial@udea.edu.co)  
<http://editorial.udea.edu.co>