



# Gabriel Mario Vélez Salazar



Medellín, Colombia. 1970

[gabriel.velez@udea.edu.co](mailto:gabriel.velez@udea.edu.co)

[gabriel.mario.velez@gmail.com](mailto:gabriel.mario.velez@gmail.com)

[www.gabrielmariovelez.com](http://www.gabrielmariovelez.com)

[www.transeuntesmedellin.com](http://www.transeuntesmedellin.com)

## Formación Académica

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Centro de Estudios Avanzados (CEA).

Título de la investigación: *La Huella Digital. Del Efecto Sujeto en la Génesis Digital*

Título: *Certificado Posdoctoral.*

2011.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes  
Facultad de Bellas Artes.

Título: *Doctor en Bellas Artes*

Ciclo académico 1993-1996.

Título: *Certificado de Suficiencia Investigadora.*

Título de la tesis: *La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico.*

Inicio de la investigación: curso 94/95

Inscripción oficial de la tesis: 16/01/97

Directora de la tesis: Aurora Fernández Polanco (Directora del Dpto. de Historia del Arte III)

Evaluación final (22 de junio de 2004): **Sobresaliente CUM LAUDE.** Publicada por la editorial Complutense en enero de 2005 (ISBN: 84-669-2465-5).

Academia Yurupary.

Título: *Diplomado en Fotografía*

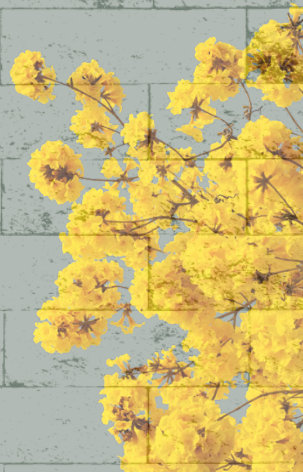
1992-2000

Universidad de Antioquia.

Facultad de Artes

Título: *Maestro en Artes Plásticas*

1988-1993



## Desempeño Profesional

- Artista
- Docente universitario e investigador en la Universidad de Antioquia.
- Asesor del Ministerio de Educación para el Aseguramiento de la Calidad (CONACES) desde 2012. Coordinador de la Sala de Artes y Arquitectura (entre 2012 y 2018; en 2021 y hasta la fecha es nombrado de nuevo Coordinador de la Sala).
- Miembro del Comité de Patrimonio del Departamento de Antioquia entre 2011 y 2014.
- Jefe del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia entre el año 2007 y 2013.
- Coordinador de Posgrados de la Facultad de Artes, Director del Doctorado en Artes 2014 y 2016.
- Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde 2016.

## Actividades académico-culturales (selección)

\* Fellow ODL MIT (Laboratorio Documetal Abierto, del Instituto Tecnológico de Massachusetts).

2020 – Actual.

\* Dirección de tesis doctoral.

Ecología estética como concepto en el museo de artes, de Beatriz Salazar.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.

2017 - 2020.

\* Curaduría: “Timebag-Bogotá”.

Complejo hospitalario San Juan de Dios.

Bogotá, 2015.

\* Conferencia

El paisaje Urbano en el Proyecto Anónimo del Fotocine. Las Subversivas Fijaciones de la Memoria.

Fotográfica Bogotá 2013.

Bogotá, 2013.

\* Dirección de tesis doctoral.

Significados, símbolos y referencias del metal en la escultura colombiana, de Claudia María Silva Velásquez.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.

Desde el año 2013.

\* Dirección de tesis doctoral.

La hermandad dialéctica y arquetípica entre infancia y memoria. Apuntes sobre video memoria o el autorretrato documental, de Lindy María Márquez Holguín.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
2013 - 2018.

\* Miembro del comité académico

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
Desde el año 2010.

\* Miembro del comité académico

Maestría en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
Desde el año 2012.

\* Dirección de tesis doctoral.

Cuando el Cuerpo Habla: performances, encarna-acciones, deconstrucciones o desencantos, de Ángela Chaverra Brand.  
Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
2012 - 2017.

\* Dirección de tesis doctoral.

El gesto creativo en la narrativa audiovisual televisiva de ficción para la primera infancia en Colombia, de Gabriel Vieira Posada.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
Desde el año 2012 - 2018.

\* Dirección del trabajo de grado.

Manual de lenguaje de la imagen cinematográfica, de Roberto Luis Restrepo Paredes.

Maestría en Diseño. Universidad de Caldas, Medellín.  
2012 - 2013.

\* Coordinador académico

Congreso Internacional de Artes del Caribe. Cartagena de Indias.

Evento 2011 - 2017.

\* Jurado

VIII convocatoria Becas de Creación Alcaldía de Medellín  
Evento 2012

\* Dirección de tesis doctoral.

El Arte de Acción en Colombia. Conexiones e Influencias Latinoamericanas, de Natalia Restrepo Restrepo.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.  
Desde el año 2012 - 2015 (en cotutoría con la Universidad de Barcelona).

\* Tutor

Proyecto performático Vadear.

VII convocatoria Becas de Creación Alcaldía de Medellín 2011

\* Jurado

Encuentro Internacional de Artes de Bucaramanga  
Evento 2011

\* Curaduría: "Antioquia, Imágenes de Nación".





Exposición Fotográfica con motivo del Bicentenario. Evento de ciudad. Medellín, 2010.

\* Jurado

Concurso Fotográfico Zoológico de Barranquilla  
Evento 2010

\* Jurado

Salón Nacional de Fotografía “Los Trabajos y Los Días”  
Evento 2002 - Evento 2010

\* Dirección trabajo de grado.

La mirada ilustrada o la ilustración de la mirada: romanticismo y subjetividad en los paisajes de Humboldt y viajeros posteriores, de Camilo Echavarría.

Maestría en Historia del Arte. Universidad De Antioquia.  
2008 - 2009.

\* Curaduría

PANÓPTICO. Especialización en Creación Fotográfica.  
Exposición Fotográfica. Sala Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.  
Medellín, 2008.

\* Curaduría

Dislocados.

Exposición de Docentes Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Sala Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.  
Medellín, 2008.

\* Jurado

Salón Colombiano de Fotografía  
Evento 2008.

\* Dirección Artística:

Los Cuentos de Rafael Pombo.

Montaje visual y performance. Casa Tres Patios.  
Medellín, 2008.

\* Evaluador del CNA (Consejo Nacional de Acreditación) para programas de pregrado en Artes.

\* Curaduría

DesEncuadres, DesEnfoques. Los dominios inciertos de la fotografía.

Exposición Fotográfica. Sala de Exposición ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá).

Fotología: Festival Fotográfico de Bogotá. 2007.

\* Curaduría:

HIPERTRÓPICO. Convergencia Arte Tecnología.

Exposición Multimedial. Sala Casa Imago,  
[www.udea.edu.co/hipertropico](http://www.udea.edu.co/hipertropico)

Salón Regional de Artistas. Capítulo Centro Occidente.  
Medellín, 2007.

\* Desarrollo del proyecto de Posgrado: “Especialización en Creación Fotográfica”

Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 2002 – 2006.

\* Coordinación de la Especialización en Creación Fotográfica  
Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 2006 - 2009.

\* Jurado

Salón Fotográfico UPB

Evento 2003. Evento 2006. Evento 2013.

\* Integrante de la Junta Directiva del “Encuentro Colombiano de Fotografía”. A partir de mayo del 2003.

Coordinador académico del evento en 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.

\* Curaduría

Desde la periferia.

Exposición Fotográfica. Edificio Tres Cabezas.

Fotofiesta Medellín. 2003

\* Desarrollo del proyecto de Posgrado: “Especialización en Fotografía Documental”

Facultad de Comunicación. Universidad de Medellín. 2002

\* Desarrollo del proyecto “Homo Pheripericus” (Obra Artística)

EXPOUNIVERSIDAD UdeA “Desarrollo y Energía”

Semestre I, II; Evento: octubre/99

\* Montaje visual de la obra de teatro "Hiroshima Mon Amour".

Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Mérida (España) 1994.

## Proyectos de Investigación

\* Investigador principal en el proyecto de Investigación: **Las sonoridades del anónimo transeúnte.**

Universidad de Antioquia 2017 – 2022.

\* Coinvestigador en el proyecto de Investigación: **Productos de Investigación en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades: Concepciones de Valoración y Mecanismos de Validación, Evaluación e Impacto.**

Universidad de Antioquia – Universidad de los Andes. 2014 a 2017.

\* Coinvestigador en el proyecto de Investigación: **Fotografía Digital: Establecimiento de un Método Para La Codificación Visual.**

Facultad de Artes – Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia (con financiación del CODI). Enero de 2010 – enero de 2013.



\* Investigador principal del proyecto de investigación artística:  
**Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**  
Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.  
2007 – 2008.

### **Exposiciones individuales**

**2020 Transeúntis Mundi. Derive 01. (en compañía de Cândida Borges).**

Museo de la Imagen Movil, New York.

**2019 Transeúntis Mundi. Los pies en la tierra. (en compañía de Cândida Borges)**

Fiesta de libro y la cultura, Medellín.

**2015 Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

Noviembre Fotográfico, Centro de Desarrollo Artístico de la Habana – Cuba.

**2013 “Hechiso”**

Obra de Arte en Circulación Callejera.

Medellín.

**2008 Visado de Artista. Imagen Latente**

Galería Cerro Nutibara. En el marco del Encuentro de Fotografía, Medellín 2008.

Medellín.

**2008 Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

Proyecto de investigación/Creación financiado por la Universidad de Antioquia

Museo de Arte Moderno de Medellín/Alianza Francesa de Medellín

**2007 SUPERvivalente**

Casa Tres Patios.

Medellín.

**2006 Mujer en Blanco**

Galería Fotográfica Ateneo Porfirio Barba Jacob

Medellín

**1999 Res Animata (Opus in Brevis Tenporis)**

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Medellín

**1997. Obra Reciente**

Galería D.

Madrid.

**1991. Mitos Temporales**

Biblioteca Central. U de A.

Medellín



**Exposiciones colectivas** (selección)

**2016 Las Historias Mínimas del Anónimo  
Transeúnte**

Escuela de Cine

Buenos Aires - Argentina

**2015 Proyecto Gorgona.**

MDE15 (Museo de Antioquia) Sala de exposiciones Timebag  
Medellín - Colombia

**2014 Homenaje al fotógrafo Pastor Restrepo**

Sala de exposiciones Universidad Eafit.

Medellín - Colombia

**2012 Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

Laboratorio Colombo Americano: Medellín, Memoria y  
Sostenibilidad.

Medellín - Colombia

**2011 Prepago: el que mira la paga**

Festival Internacional de Performance.

Armenia - Colombia

**2010 Prepago**

42 Salón Nacional de Artistas.

Barranquilla/Cartagena - Colombia

**2010 Prepago**

13 Salón Regional de Artistas.

Armenia/Medellín - Colombia

**2009 Prepago: el que mira la paga**

Proyecto curatorial X-Lugar

Metrocine. Medellín - Colombia

**2008 Material Reflectorio**

41 Salón Nacional de Artistas.

Museo de Arte Religioso. Cali

**2008 Prepago (en Blanco)**

Galería Casa Tres Patios.

Medellín - Colombia

**2006 De la serie Mujer en blanco**

Ars Latina. Asociación Cultural Internacional “Terra  
dell’Arte”

Talentito. Italia (itinerante).

**2005 Metáforas para matar**

Salón Fernando Botero. Corferias.

Bogotá - Colombia

**2005 De la serie Visado de Tourist-man**

Centro Conde Duque

Madrid - España

**2003 De la serie Visado de Tourist-man**

Fotofiesta Medellín.

Medellín - Colombia



## **2000 Black Box**

Salón Regional de Artistas  
Museo de Arte Moderno de Medellín  
Medellín - Colombia

### **Escritos publicados** (selección)

- \* Prólogo del libro: “La paz es una obra de arte. El arte como interfaz de creación para la transformación social.”

ISBN: 9789585157224

Colección de textos sobre pensamiento y creación en las artes.  
Facultad de Artes – UdeA

Medellín – **2020**

- \* Artículo: “Transeuntis Mundi - Una instalación a propósito de la migración y el legado humano”

Gabriel Mario Velez Salazar, Cândida Borges. Frameless Symposium & Journal Submission **2019**. New York, US.

<<http://framelesslabs.rit.edu/wordpress/wp-content/uploads/2019/11/TranseuntisMundi.pdf>

- \* Libro: “*Investigación en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes: Debates para su Valoración*”

ISBN: 9789585413603

Editorial UdeA - Uniandes

Medellín/**2018**.

- \* Multimedia: “*Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*”

ISBN: 978-958-44-3170-7

Edición independiente.

Medellín/**2008**

- \* Libro: “*La Fotografía Como Dispositivo Mágico*”

ISBN: 958-97854-6-8

Ed. Universidad de Medellín.

Medellín/**2006**

- \* Tesis doctoral: “*La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico*”

ISBN: 84-669-2465-5

Ed. Universidad Complutense de Madrid.

Madrid/**2004**

- \* Ensayo: “*Desde la Periferia:*

*La incómoda situación de una fotografía no documental latinoamericana*”

Revista: *Casa de las Américas*

Ed. Casa de las Américas.

La Habana. Noviembre, 2003.

- \* Ensayo: “*Fotografía y Amor*”

Texto: Imagen – Fotografía

Ed. Asociación E.C.F.

Medellín/**2001**



## **Premios y distinciones:**

### **2022 Transeúntis Mundi**

Nominado al premio Lumen de procesos creativos a través de las nuevas tecnologías.

Londres. **BECA DE CREACIÓN.**

### **2021 Transeúntis Mundi**

Convocatoria Museo de Arte Contemporáneo de Rio de Janeiro.

Río de Janeiro. **BECA DE CREACIÓN.**

### **2018 Las Sonoridades del Anónimo Transeúnte**

Convocatoria CODI Proyectos de Investigación. Universidad de Antioquia. Medellín. **SELECCIONADO**

### **2010 “Critic – On – Off”**

VII Convocatoria Becas de Creación. Alcaldía de Medellín. Medellín. **GANADOR**

### **2010-11 Pre pago.**

13 Salón Regional de Artistas/ 42 Salón Nacional de Artistas Medellín, Armenia, Barranquilla, Cartagena.

**SELECCIONADO**

### **2008-9 Material Reflectivo.**

12 Salón Regional de Artistas – 41 Salón Nacional de Artistas Medellín, Pereira, Cali. **SELECCIONADO**

### **2007 Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

Convocatoria CODI Proyectos de Investigación. Universidad de Antioquia. Medellín. **SELECCIONADO**

### **2005 Proyecto Transeúntes**

III Convocatoria Becas de Creación. Alcaldía de Medellín. Medellín. **GANADOR**

### **2005 Metáforas para Matar**

Concurso “Jóvenes Artistas Colombianos”. Premio Fernando Botero

Bogotá. **FINALISTA**

### **2004 La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico**

Tesis doctoral. Calificación: **CUM LAUDE**

### **2002 Eleven-Se & Verán**

Salón Nacional de Gráfica. Premios Nacionales de Cultura. Medellín. **PRIMER PUESTO**

### **2000 Mujer en Blanco (escondida tras la luz) I, II, III**

16 Salón Colombiano de Fotografía. Sala Suramericana de Seguros

Medellín (itinerante). **PRIMER PUESTO**

### **1998 Colegiala**

15 Salón Colombiano de Fotografía. Sala Suramericana de Seguros

Medellín (itinerante). **SEGUNDO PUESTO**

