



# XII Seminario Nacional Teoría e Historia del Arte

## Las acciones políticas del arte

Fecha: 5, 6 y 7 de septiembre de 2018

Lugar: Museo de Antioquia / Medellín, Colombia



Facultad de Artes  
Instituto de Filosofía



### XII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte “Las políticas del arte” Convocatoria para presentación de propuestas de estudiantes de posgrado

El grupo de investigación Teoría e Historia del Arte del Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia convoca a los estudiantes de posgrado en el nivel de maestría y doctorado a presentar propuestas para las mesas de discusión que se efectuarán en el XII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte “Las políticas del arte” a realizarse en los días 5, 6 y 7 de septiembre de 2018.

Las propuestas deberán girar alrededor de alguno de los siguientes tópicos:

1. *Instrumentalización*. El arte ha sido (entre otras cosas) una poderosa herramienta para moldear los deseos y las ideas de la sociedad, para transmitir contenidos políticos, éticos o religiosos. La tentación de usarlo como tal sigue hoy perfectamente viva para todos los Estados y grupos de poder económico; incluso para muchos artistas.
2. *Utopía*. La autonomía de lo artístico es el núcleo del potencial utópico del arte: abre la posibilidad de imaginar sin límite alguno las posibles configuraciones de la sociedad humana (en la utopía), y reconocer la inhumanidad de nuestras sociedades reales (en la distopía).
3. *Activismo*. Se trata de la alternativa democrática, y quizá un tanto desilusionada, a la revolución; la imbricación entre artistas y grupos de acción en batallas específicas, en la creación de pequeñas diferencias que, una a una, ayuden a la transformación del mundo.
4. *Márgenes y redes*. La política no se encuentra sólo fuera del arte, sino también en su interior. Los últimos decenios han mostrado la creatividad de los artistas para reinventar sus relaciones y constituir formas de circulación, de resistencia y toma de poder, de colaboración y de lucha. Hay artistas que convierten sus vidas en laboratorios de experimentación para la reinención de la vida en común.

En las mesas cada uno de los participantes tendrá veinte minutos para la presentación de su propuesta y una hora para la discusión con los demás miembros de la mesa. Los interesados

deberán enviar un resumen de su propuesta de máximo 300 palabras señalando el tópico en el cual se inscriben al correo [ciartes@udea.edu.co](mailto:ciartes@udea.edu.co) . El resumen será estudiado por el Comité Académico del Seminario, que procederá a la selección de las propuestas que se incluirán en el evento.

**Cronograma:**

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
Envío de resúmenes	Hasta el 8 de junio de 2018
Respuesta del Comité Académico	16 de julio de 2018
Realización del Seminario	5, 6 y 7 de septiembre de 2018