



PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE DIRECCIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento y dominio de esquemas básicos de dirección
- Claridad y manejo del *tempo*
- Independencia de las manos
- Elementos teóricos, técnicos y musicales

OBSERVACIONES GENERALES: La prueba consta de tres partes:

1. Ejercicios técnicos de dirección
El aspirante debe enviar un video donde dirija los ejercicios técnicos sobre esquemas y patrones de la dirección. Estos ejercicios se encuentran en el siguiente enlace con su respectiva maqueta de audio.
https://drive.google.com/drive/folders/1vMvT06yB3_2K4q4p5Br3Ew2aA0NG9R9b?usp=sharing
2. Presentación de dos obras cortas contrastantes
 - Enviar video donde dirija el primer movimiento (Allegro) del Divertimento N° 1 en Eb mayor K 113 de Mozart. (Ver enlace)
 - Enviar video donde dirija una obra de su libre elección que sea contrastante a la anterior. Debe enviar la partitura respectiva en formato pdf. al correo silvia.restrepor@udea.edu.co
3. Interpretación de un instrumento (o voz) de su dominio y de libre elección.
 - Enviar video. Debe enviar la partitura respectiva en formato pdf. al correo silvia.restrepor@udea.edu.co

Nota: En el nivel Preparatorio no hay línea de dirección.

COMPONENTES DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE DIRECCIÓN VIRTUAL

PARA EL PREGRADO DE MÚSICA Y LA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Ejercicios técnicos de dirección, lectura, análisis y realización de:
Esquemas simples de dirección
Entradas en distintos tiempos y en fracción de tiempo
Cambios dinámicos y cambios de métricas.
- Dirigir dos obras cortas contrastantes en formato vocal o instrumental, una obligatoria y una de libre elección:
Primer movimiento del Divertimento K 113 de Mozart.
Una segunda obra contrastante que puede ser instrumental o coral, en tres o cuatro voces, del repertorio universal y/o latinoamericano o colombiano.
- Interpretar una obra de libre elección en el instrumento (o voz) de su dominio.

NOTA: Los videos deben grabarse con una toma frontal con plano general, subirlos a Youtube como video oculto y enviarse al correo: admisiones.musica@udea.edu.co como se explica en la guía de admisión. Puede editar todos los videos y juntarlos en un solo archivo, o también puede crear una lista de reproducción (playlist). Los videos donde el aspirante dirige, deben tener de fondo el audio correspondiente, es decir que el aspirante debe grabar sus videos siguiendo una pista de audio que se le adjunta para cada caso. El aspirante debe enviar por correo una copia de las partituras (score) de libre elección al correo silvia.restrepor@udea.edu.co al mismo tiempo que envía el video del resto de la prueba.