



Editorial
Universidad de Antioquia®

Reconstruir la historia de un hombre, de un intelectual

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Édison Marulanda Peña, autor de *Más que Juan Mosca. Fernando Garavito, escritor y hereje*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

¿Por qué un ensayo biográfico sobre Fernando Garavito?

Seguramente por culpa del crítico más enconado del género biografía, el sociólogo Pierre Bordieu. En *La ilusión biográfica* (1997), donde niega cualquier filiación científica a la biografía cuando deviene 'historia de vida'. "Producir una historia de vida, tratar la vida como una historia, es decir, como la narración coherente de una secuencia significativa y orientada de acontecimientos, tal vez sea someterse a una ilusión retórica, a una representación común de la existencia, que toda una tradición literaria no ha dejado ni deja de reforzar", afirma Bordieu.

Elegí, entonces, el *ensayo biográfico*, que se cultiva poco en Colombia, para no conformarme con la mera transcripción de testimonios, de unos datos y acontecimientos, como a menudo ocurre con el perfil. Me interesaba aprovechar la mirada personal que tenía de Garavito, que surgió a lo largo de 19 años de una relación de amistad con altibajos, pues nunca viví en la misma ciudad donde él estaba. También la lectura que había hecho de su obra amplia y heterogénea: como periodista, poeta, ensayista, crítico literario, profesor universitario. En el ensayo hay más posibilidades de encontrar un tono que integre los hechos, las ideas, los conceptos y el conjunto de la obra del biografiado.

Resumiendo, permite tratar no solo los acontecimientos para reconstruir la vida del hombre, sino que deja mostrar también al intelectual y su obra; en esta última se refleja el valor de experimentar con el lenguaje que es tal vez su rasgo principal.

¿En algún momento pensó en escribir otro tipo de texto con la obra de Fernando Garavito?

No quería repetirme, porque mis dos biografías anteriores: *El cardenal Castrillón, entre la fe y el poder* (1999); *El cuarto poder soy yo. Vida y final del periodista César Augusto López Arias* (2011), tenían un enfoque periodístico y, por ende, estaba ausente la reflexión personal sobre los personajes. Esta vez quise apostar por el "ensayo biográfico" para intentar algo diferente.

¿Qué faceta de "Juan Mosca" le queda por explorar?

Leí dos biografías que Garavito Pardo publicó. Una sobre el magistrado y profesor inmolado en la toma del Palacio de Justicia, *Ricardo Medina Moyano. Vida, obra y pensamiento jurídico* (1995), para cumplir el requisito de la tesis y graduarse de abogado ¡por fin! 27 años después de haber iniciado los estudios en la Javeriana de Bogotá; la otra por encargo de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, *Eduardo Umaña Luna: un hombre, una vida, un país* (2001), escrita en primera persona [no tomo en cuenta *Biografía no autorizada de Álvaro Uribe Vélez (El señor de las sombras)*, que tantos problemas le generó,



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

por ser dizque a cuatro manos con Joseph Contreras, pese a que casi todo el trabajo lo hizo Garavito Pardo]. Creo que esa faceta de biógrafo se debería tener en cuenta en una nueva edición o trabajo investigativo.

Dada la cercanía con el biografiado y con su obra ¿Qué otro trabajo tiene en mente con Garavito?

Vale la pena reunir sus trabajos de crítica literaria, que están dispersos en periódicos, revistas y prólogos de libros, en un tomo. Claro, para esto se debe contar con la voluntad y la autorización de sus herederos: Melibea, Manuela y Fernando. No sé si estarían interesados.

¿Con cuál columna de Fernando Garavito se queda?

Limitarme a una es muy arduo. Me habría gustado hacer un top 5, pero voy a cumplir lo que usted me propone. Escojo *Coctel sin Ivonne* (27 de octubre de 2002, *El Espectador*). En esta columna Fernando Garavito hace algo totalmente innovador que se puede denominar “giro lingüístico”, pues no utiliza signos de puntuación; lo explico en el capítulo 3. Un heterodoxo quiere cambiar el estilo del género opinión.

¿Cuál es el aporte de Fernando Garavito al periodismo colombiano?

El demostrar que hay que conocer a fondo la literatura y la lengua materna para hacer un periodismo con óptimo estilo y con profundidad. Los temas no importan, lo importante es saber darles el tratamiento adecuado, con un enfoque original. Él siempre lo conseguía: en crónica, reportaje o una columna de opinión.

¿Cómo invitaría a un estudiante de periodismo a conocer su obra?

Le sugeriría que empiece por la “Introducción” y siga con el capítulo 4. *Juan Mosca y el país*. Quizá se entusiasme al toparse con un maestro de la escritura que creó un álter ego, *Juan Mosca*, y quiera leer los otros tres.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>