



**Editorial**  
**Universidad de Antioquia®**

***Las muertes del cine colombiano***  
Oswaldo Osorio

Entrevista a Oswaldo Osorio, a propósito de su nuevo libro *Las muertes del cine colombiano*, publicado por la Editorial Universidad de Antioquia®.

- *¿Con qué tipo de historia se encontrarán quienes lean Las muertes del cine colombiano?*

Con una historia panorámica y a la vez detallada, es decir, una que mira de lejos y de cerca, tanto el devenir y los procesos como las películas con sus particularidades formales y sus circunstancias. La historiografía nacional estaba en deuda desde hace cuatro décadas, cuando Hernando Martínez Pardo escribió su *Historia del cine colombiano*, con un texto de tales características, porque en este se habla desde el primer largometraje de ficción que se realizó en Colombia hasta los producidos en 2017. También es una historia cronológica y positivista, que desarrolla un orden y da cuenta de unos datos y acontecimientos, al tiempo que es una historia transversal y de contexto, en la que se conectan distintos periodos, autores y películas.

- *¿Qué interés representan para el cine colombiano las películas que analiza en su libro y cómo articula el análisis formal de estas con el relato histórico?*

Como consecuencia y complemento de la reflexión y el recorrido histórico, se desarrollan estos análisis formales de varias películas, las cuales fueron seleccionadas bajo el doble criterio de películas tipo y películas canónicas. Las primeras pueden ser cintas poco conocidas, pero que representan a decenas con sus mismas características, por lo que conocer de cerca una implica tener una idea de toda una serie de títulos e incluso de periodos; mientras que las canónicas son filmes reconocidos que pueden representar hitos o rupturas en el cine nacional. La conjunción entre estos dos tipos de películas configura el corpus sobre el que trabaja este escrito. Además, la combinación entre el relato histórico y el análisis formal podría verse como una novedad en las historias del cine colombiano.

- *¿Cómo se relacionan su labor de crítico y su apuesta por la investigación histórica? ¿Cree que esto constituye una novedad para los lectores de su libro?*

Además de crítico soy profesor, y mis textos suelen ser la combinación entre estos dos universos, es decir, la labor de interpretación del cine en medios como *El Colombiano* y *Kinetoscopio* y el trabajo teórico e investigativo en la academia. Estos normalmente suelen ser lenguajes muy distintos, pero, debido a esa doble vocación, uno de los propósitos de mi quehacer profesional es encontrar un equilibrio, y este libro ilustra bien tal propósito, pues, aunque se trata de mi tesis doctoral, creo que resulta muy accesible en su lectura para cualquier persona interesada en el cine. Y, efectivamente, es poco frecuente que los críticos en Colombia hagan este tipo de textos, y sin duda este se encuentra permeado por mi mirada crítica, pero la mayor



**Editorial**  
**Universidad de Antioquia®**

novedad estaría en esa combinación de los dos universos, en ese equilibrio que propongo en el discurso.

- *¿Qué puede decirnos del cine colombiano actual, a la luz de la historia de casi un siglo que hoy nos ofrece en su libro?*

Justamente el aporte más significativo de este libro tiene que ver con el cine colombiano del siglo XXI, porque, bien que mal, la del siglo pasado es una historia ya contada, a la que yo introduzco algunas variaciones, novedades y acercamiento inéditos. Pero esta historia en buena medida está en función de entender el contexto más reciente, con toda su abundante producción en relación con otros periodos. Y, a su vez, este volumen de películas (unos trescientos títulos) contribuye a definir unas resonancias del cine actual que se articulan con el de distintas épocas. En ese sentido, para una cinematografía que ha tenido una serie de nacimientos y muertes, descubrir esos hilos invisibles, esas resonancias, permite identificar unas constantes e incluso una identidad del cine nacional.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: [libreria@udea.edu.co](mailto:libreria@udea.edu.co)

Editorial Universidad de Antioquia®  
Una editorial para leer el mundo  
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233  
Ciudad Universitaria, Medellín  
Tel. (574) 219 50 10  
Correo: [editorial@udea.edu.co](mailto:editorial@udea.edu.co)  
<http://editorial.udea.edu.co>