

55° PREMIOS NACIONALES DE CULTURA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**15° Premio Nacional de Creación Audiovisual,
modalidad medios experimentales.**

ACTA 01

FINALISTAS

El 11 de septiembre de 2023, nos reunimos de manera virtual los jurados designados del *15° Premio Nacional de Creación Audiovisual, modalidad medios experimentales*, Gabriel Vieira Posada, Gabriel Ernesto Levy Bravo y Sofía Battegazzore, para la deliberación y elección de los finalistas. Luego de estudiar las propuestas allegadas y a la luz de los términos de referencia establecidos en la Resolución Rectoral 50018, llegamos a la siguiente decisión:

Promulgar como finalistas las siguientes postulaciones:

| Código | Título | Proponente |
|---------------|---|--------------------------------|
| PNCA003 | Museo Interactivo: Aleteo hacia el futuro | Edison Albear Gonzáles Lemus |
| PNCA006 | Lumbalú Agonía | Jorge Aldair Pérez |
| PNCA014 | Esa cámara suya | Juan Carlos Restrepo Molina |
| PNCA015 | Presagio | Juliana Zuluaga Montoya |
| PNCA016 | Totalidad | John Fredy Melo Acosta |
| PNCA022 | Petricor | Juan José Arias Gil |
| PNCA026 | Yugo transmedia | Carlos Alberto Gómez Salamanca |

Justificación

¿Qué significa experimentar con los medios? Para esta pregunta no existe una respuesta única. Nos movemos en el universo amplísimo e inesperado de la creación. Las obras seleccionadas como finalistas se distancian de las demás participantes porque permiten a la audiencia alcanzar una nueva mirada, vivir una experiencia multisensorial, albergar una reflexión profunda. No basta el goce estético per se, tampoco la mera elucubración tecnológica, ni los relatos que siguen las claves narrativas convencionales.

Aún después de acoger la distinción anterior, los 7 trabajos que verá la audiencia de estos premios nacionales son muy disímiles entre sí. Mientras algunos fueron realizados con modestos presupuestos y equipos creativos de unas pocas personas, los otros obtuvieron un impulso notable gracias a estímulos y premios en dinero, lo que subió el nivel técnico y el impacto del resultado.

La experimentación puede concentrarse en uno o más elementos del relato : en las técnicas de la imagen y el sonido, en su manipulación por separado, también en rompimientos con la linealidad, el espacio plano de una pantalla, el manejo del conflicto o del punto de vista narrador y el abandono de la temporalidad clásica. Así mismo, encontramos experimentos exitosos que buscan la participación activa del espectador y que proponen narraciones complementarias en soportes diversos.

Es notorio el efecto positivo de los Fondos y Estímulos para la creación sobre la calidad final de las obras. Talento hay de sobra en todas las propuestas, pero cuando se carece de suficientes recursos, la calidad puede verse afectada y con ello el impacto sobre las audiencias. También se reducen las posibilidades de reflexionar en profundidad el proyecto de creación y de ejecutar verdaderos ejercicios de experimentación en múltiples soportes, plataformas y pantallas.



Como constancia, se firma el 11 de septiembre de 2023 por:

Gabriel Vieira Posada,
CC 70.077.660;

Gabriel Ernesto Levy Bravo
CC 71.776.969

Sofía Battegazzore,
pasaporte YC0311913