

# Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

### Técnicos:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Claridad de la digitación, alternancias, apoyaturas y redobles
- Posición corporal y del instrumento
- Técnica particular de cada instrumento
- Dominio del nivel de dificultad técnica del repertorio

### Interpretación:

- Constancia y calidad del sonido
- Capacidad de dinámicas
- Control de las articulaciones
- Dominio del nivel de dificultad musical del repertorio

## OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

El jurado del Área solicita que **los requisitos se graben por instrumento, subir los videos a YouTube uno por uno, organizarlos en una PLAYLIST y así enviar un solo enlace.**

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN SINFÓNICA PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.*

*Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.*

### EN XILÓFONO (video)

- Escalas Mayores de Mi y Lab y sus escalas relativas menores (natural, armónica y melódica), en extensión de dos octavas; con sus arpeggios en inversiones, incluido 7a dominante.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
1er movimiento "Concierto Nr.1 A moll" de Bach, J.S. para Violín y Piano (transcripción)  
Ivonne Desportes, 30 etudes.

### EN TIMBALES (video)

**(puede interpretar otro tipo de tambores, cantando la afinación correspondiente)**

- Una obra para dos, tres o cuatro timbales con dos o más cambios de afinación y de tempo, entre las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
Goodman, S. "Modern Method for Timpani"  
Delécluse, J. "Treinta Estudios para Timbales" Cahier 1.

### EN REDOBLANTE (video)

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguno de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:  
Jaques Delécluse "Douze Etudes Pour Caisse-Claire"  
Charles Wilcoxon, 150 solos de rudimentos.

### **EN MARIMBA O VIBRÁFONO CON AGARRES DE 4 BAQUETAS**

- Una de las siguientes obras para marimba u otra de igual nivel:  
Gomez, Alice "MARIMBA FLAMENCA"  
Zivkovic, Nebojsa Jovan, Ballade Für Petra
- O una pieza de los siguientes libros para vibráfono u otra de igual nivel:  
Sauvage, Daniel "12 STUDIES" – (preparatory)  
Kovins, David "VIBRAPHONE VIRTUOSITY" - Vol. One  
Huesgen, Tim "THREE MOVEMENTS"  
Friedman, David " Mirror from Another – a collection of solo pieces for vibraphone"

### **EN MULTIPERCUSIÓN**

- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel:  
Goldenberg, M. "Studies in Solo Percussion" (página 24 en adelante)  
Dupin,Fr./Jorand,M "SEPT PIECES" VII- VARIETES (percussion & piano)  
Fink, Siegfried, Sudden Change for Multi-Percusión.

**ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN POPULAR Y TRADICIONAL PARA LICENCIATURA EN MÚSICA**  
*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.  
Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.*

### **EN PERCUSIÓN TRADICIONAL Y LATINA**

- En tambora costeña o tambor alegre: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana.
- Presentar un solo de Tambor Alegre de cualquier ritmo de la Costa Caribe colombiana.
- En congas o timbales: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina

Los anexos (partituras) para los siguientes puntos están disponibles en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UWJ5ae5whXlEnpl-wl9fEOrwSEpjt3?usp=sharing>

- Presentar en timbales el estudio de Chachachá: Zapata Gómez. VH. Los Timbales Latinos, pág. 15.
- Presentar en congas las variaciones de Pachanga 1: Zapata Gómez. VH. Conga y Tumbadora. pág.38.

### **EN XILÓFONO u otro instrumento de placas**

- Una escala mayor y una escala menor natural (armónica y melódica) en extensión de dos octavas.
- Una pieza de libre elección

### **EN REDOBLANTE**

Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguna de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

- Presentar un solo de redoblante en ritmo de fandango pelayero
- Presentar un solo de redoblante en ritmo de abozao o levantapolvo

## **ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN PARA EL PREPARATORIO**

*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.*

*Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.*

### **EN REDOBLANTE**

Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos y dinámicas a escoger entre algunas de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

- Base rítmica y variaciones de Porro palitiao
- Base rítmica y variaciones de Porro en chirimía chocona
  
- Jaques Delécluse, “Metod de Caisse Claire”, Etude No.11, 12 ó 13

### **EN PERCUSIÓN LATINA**

En congas o timbales latinos dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana o latina

### **XILÓFONO, MARIMBA, VIBRÁFONO O GLOKENSPIEL (opcional)**

*Sólo si se dispone de uno de los instrumentos mencionados*

- Escala de Si bemol mayor o de Re mayor en extensión de 2 octavas.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
Goldenberg, M. “Modern School for Xyloph, Marimba & Vibraphone” Pag. 28, 53, 55, 62 a 70  
Garwood Whaley “Section II páginas 23, 26, 32, 35 o 36”