

# Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

### Técnicos:

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Claridad de la digitación, alternancias, apoyaturas y redobles
- Posición corporal y del instrumento
- Técnica particular de cada instrumento
- Dominio del nivel de dificultad técnica del repertorio

### Interpretación:

- Constancia y calidad del sonido
- Capacidad de dinámicas
- Control de las articulaciones
- Dominio del nivel de dificultad musical del repertorio

## OBSERVACIONES GENERALES:

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** los contenidos correspondientes al instrumento y programa elegido.

El jurado del Área solicita que **los requisitos se graben por instrumento, subir los videos a YouTube uno por uno, organizarlos en una PLAYLIST y así enviar un solo enlace.**

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN SINFÓNICA PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.*

*Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.*

### EN XILÓFONO

- Escalas Mayores de Mi y Lab y sus escalas relativas menores (natural, armónica y melódica), en extensión de dos octavas; con sus arpeggios en inversiones, incluido 7a dominante.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
1er movimiento “Concierto Nr.1 A moll” de Bach, J.S. para Violín y Piano (transcripción)  
Ivonne Desportes, 30 etudes.

### EN TIMBALES

**(puede interpretar otro tipo de tambores, cantando la afinación correspondiente)**

- Una obra para dos, tres o cuatro timbales con dos o más cambios de afinación y de tempo, entre las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
Goodman, S. “Modern Method for Timpani”  
Delécluse, J. “Treinta Estudios para Timbales” Cahier 1.

### EN REDOBLANTE

- Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguno de los siguientes u otro de igual nivel de dificultad:  
Jaques Delécluse “Douze Etudes Pour Caisse-Claire”  
Charles Wilcoxon, 150 solos de rudimentos.

# Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



## EN MARIMBA O VIBRÁFONO CON AGARRES DE 4 BAQUETAS

- Una de las siguientes obras para marimba u otra de igual nivel:  
Gomez, Alice "MARIMBA FLAMENCA"  
Zivkovic, Nebojsa Jovan, Ballade Für Petra
- O una pieza de los siguientes libros para vibráfono u otra de igual nivel:  
Sauvage, Daniel "12 STUDIES" – (preparatory)  
Kovins, David "VIBRAPHONE VIRTUOSITY" - Vol. One  
Huesgen, Tim "THREE MOVEMENTS"  
Friedman, David " Mirror from Another – a collection of solo pieces for vibraphone"

## EN MULTIPERCUSIÓN

- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel:  
Goldenberg, M. "Studies in Solo Percussion" (página 24 en adelante)  
Dupin, Fr./Jorand, M "SEPT PIECES" VII- VARIETES (percussion & piano)  
Fink, Siegfried, Sudden Change for Multi-Percusión.

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN POPULAR Y TRADICIONAL PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.*

*Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST y se envía un solo enlace.*

## EN PERCUSIÓN TRADICIONAL Y LATINA

- En tambora costeña: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana (1 minuto).
- En tambor alegre: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana (1 minuto).
- Presentar un solo de Tambor Alegre de cualquier ritmo de la Costa Caribe colombiana (1 minuto).
- En congas: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina (1 minuto).
- En timbales latinos: presentar dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música popular latina, (1 minuto)

Los anexos (partituras) para los siguientes puntos están disponibles en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UWJ5ae5whXlEnpl-wl9fEOrwSEpjoti3?usp=sharing>

- Presentar en timbales el estudio de Chachachá: Zapata Gómez. VH. Los Timbales Latinos, pág. 15, (1 minuto)
- Presentar en congas las variaciones de Pachanga 1: Zapata Gómez. VH. Conga y Tumbadora. pág.38, (1 minuto).

## EN XILÓFONO

- Escala de Mi mayor y escala de fa menor natural (armónica y melódica) en extensión de dos octavas, con sus arpeggios e inversiones.
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
María Cervantes (Noro Morales), versión de Tito Puente.  
Patás d`hilo (Carlos Vieco)

# Prueba Específica del ÁREA DE PERCUSIÓN



## EN REDOBLANTE

Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos, dinámicas y paradiddles con sus diferentes combinaciones, entre alguna de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

- Presentar un solo de redoblante en ritmo de fandango pelayero (1 minuto)
- Presentar un solo de redoblante en ritmo de abozao o levantapolvo (1 minuto)

## ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL DE PERCUSIÓN PARA EL PREPARATORIO

*Recuerde que los requisitos se graban por instrumento según se lista a continuación.  
Se suben los videos a YouTube uno por uno, se organizan en una PLAYLIST  
y se envía un solo enlace.*

## EN REDOBLANTE

Un estudio con diferentes rudimentos: apoyaturas, redobles, acentos y dinámicas a escoger entre algunas de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:

- Jaques Delécluse, "Metod de Caisse Claire", Etude No.11, 12 ó 13
- Base rítmica y variaciones de Porro palitiao (30 segundos)
- Base rítmica y variaciones de Porro en chirimía chocona (30 segundos)

## XILÓFONO ,MARIMBA,VIBRÁFONO O GLOKENSPIEL

Este ítem se puede grabar con un piano u organeta utilizando la base de las baquetas o reemplazarlas con 2 lápices idénticos en tamaño y grosor o 2 lápices iguales.

- Escala de Mi bemol mayor y escala relativa menor (natural y armónica), en extensión de 2 octavas; con sus arpeggios en inversiones
- Una de las siguientes obras u otra de igual nivel de dificultad:  
Goldenberg, M. "Modern School for Xyloph, Marimba & Vibraphone" Pag. 28, 53, 55, 62 a 70  
Garwood Whaley "Section II páginas 23, 26, 32, 35 o 36"

## EN PERCUSIÓN LATINA

En congas y timbales latinos dos bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música tradicional colombiana y/o latina (30 segundos cada una)