



**Editorial  
Universidad de Antioquia®**

**Hölderlin  
*La intimidad del Medio hespérico*  
Carlos Másmela**

**¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?**

Los interesados en explorar tanto la constelación de conceptos y relaciones que integran la filosofía de Hölderlin, como su apertura con respecto a la proyección y formulación de nuevas alternativas de pensamiento en la actualidad.

**¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?**

El subtítulo del libro, *La intimidad del Medio hespérico*, encierra el aporte central de este, a saber, los conceptos que en su articulación constituyen el soporte del pensar trazado por el poeta. Su justificación y fundamentación presuponen, empero, una confrontación con algunas de las principales interpretaciones sobre Hölderlin, pues solo de este modo se abre la posibilidad de llevar a cabo una propuesta diferente.

**¿Qué podría decirse de las siguientes palabras a la luz de este libro?: Unificación, Amor, Belleza, Arte, Humano, Dios, Naturaleza**

La reconstrucción de “la intimidad del Medio hespérico” en Hölderlin se apoya en la formulación heraclítica de “lo uno en sí mismo diferente” como punto de partida de la contienda y reconciliación de las diferentes contratendencias, en las que, según el poeta, “pensamos y existimos”. Ellas interactúan en las ideas de amor, belleza, arte orgánico y naturaleza aórgica, sujeto y objeto, hombre y naturaleza, en cuya intimidad pulsa siempre el “ser Uno con todo cuanto vive” y se resuelvan las “disonancias del mundo”.