

Línea de investigación Archivos de músicas regionales: problemática y perspectivas en América Latina

Betancur Mejía, José Luis, Alejandro Tobón Restrepo, y Héctor Vidal Rendón Marín. 2020. *Sin perfumar las rosas: Versiones de Jesús Zapata Builes para bandola, tiple y guitarra*. Medellín: Grupo de Investigación Músicas Regionales - Facultad de Artes - Universidad de Antioquia.

Cano, Estefanía, Fernando Mora-Ángel, Gustavo A. López Gil, José R. Zapata, Antonio Escamilla, Juan Fernando Alzate, y Moisés Betancur. 2020. "Sesquialtera in the Colombian Bambuco: Perception and Estimation of Beat and Meter". En *Proc. of the 21st Int. Society for Music Information Retrieval Conference* Montreal, Canada. https://www.researchgate.net/profile/Estefania-Cano/publication/346020937_SESQUIALTERA_IN_THE_COLOMBIAN_BAMBUCO_PERCEPTION_AND_ESTIMATION_OF_BEAT_AND_METER/links/5fb651cc92851c933f3d8551/SESQUIALTERA-IN-THE-COLOMBIAN-BAMBUCO-PERCEPTION-ANDESTIMATION-OF-BEAT-AND-METER.pdf.

Grollmisch, Sascha, Estefanía Cano, Fernando Mora-Ángel, y Gustavo López Gil. 2021. "Ensemble Size Classification in Colombian Andean String Music Recordings". En *Perception, Representations, Image, Sound, Music*, editado por Richard Kronland-Martinet, Sølvi Ystad, y Mitsuko Aramaki, 12631:60–74. Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-70210-6_4.

Londoño Fernández, María Eugenia, y Héctor Rendón Marín. 2002. "La Informática al Encuentro de las Músicas Tradicionales y Populares. Sistematizar la Memoria Musical: Compromiso Inaplazable". *Artes la Revista* 2 (4): 27–35. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/22299>.

Londoño Fernández, María Eugenia, y Alejandro Tobón Restrepo. 2004. "Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara". *Artes la Revista* 4 (7): 44–53. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/22847>.

Ocampo, Olga Lucía, María Eugenia Londoño Fernández, y Alejandro Tobón Restrepo. 2001. "Una mirada a la historia de la cultura musical en Antioquia". *Agenda Cultural Alma Mater*, 2001. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/3447?mode=simple>.

Rendón Marín, Héctor. 2011. "Estudiantinas, radiodifusión e industria discográfica en Medellín, 1940 - 1980". *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, núm. 17: 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610685>.

Rendón Marín, Héctor Vidal. 1998. "Principio y realidad de una idea sobre nuestras culturas y sus músicas". *Boletín Centro de Documentación Musical*, Ministerio de Cultura 1: 3.

Santamaría Delgado, Carolina, Juan Sebastián Ochoa Escobar, Amparo Álvarez García, Federico Ochoa Escobar, y Juan Pablo Lopera Londoño. 2020. "Repensando el poder de las disqueras: el caso



de las industrias de la música tropical y la canción romántica en Medellín en los años sesenta)”.
Resonancias: Revista de investigación musical, núm. 46: 79–98.
<https://doi.org/10.7764/res.2020.46.5>.

Santamaría-Delgado, Carolina. 2017. “Establecimiento y consolidación de la industria del disco en Colombia entre las décadas del cincuenta y el sesenta: economía, industria cultural y creatividad musical”. *Artes la Revista* 16 (23): 138–56.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/337827>

———. 2019. “El archivo inasible: Hacia una nueva conceptualización del archivo sonoro de la industria discográfica antioqueña”. *Studies in Latin American Popular Culture*, 37: 51–65.
<https://doi.org/10.7560/SLAPC3703>.

Tobón Restrepo, Alejandro. 2005. *Cuerdas andinas colombianas. Versiones de Jesús Zapata Builes para bandola, tiple y guitarra*. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia.

Tobón Restrepo, Alejandro, y José Luis Betancur Mejía. 2015. *Sin dorar el oro*. Medellín: Ed. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Tobón Restrepo, Alejandro, y María Eugenia Londoño Fernández. 2003. *De Los Andes. Trío Instrumental Colombiano*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Revisado: mayo de 2023