

Johann Hasler
johann.hasler@udea.edu.co

Compositor, musicólogo, director, profesor universitario.

Inició sus estudios musicales en 1977 en el programa preparatorio de música de la Universidad del Valle, continuándolos casi sin interrupción hasta 2007, año en el cual terminó sus estudios doctorales en composición en la Universidad de Newcastle, al norte de Inglaterra. En el transcurso de esos treinta años de estudios musicales pasó además por el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo en 2004 el título de músico con énfasis en composición. Entre sus maestros destacaron Luis Carlos Figueroa, Mario Gómez Vignes, Gustavo Yepes, Ellie Anne Duque, Egberto Bermúdez, Catalina Peralta y Blas Emilio Atehortúa. Asistió también a talleres breves con Guillermo Gaviria, Mario Lavista, Michael Finnissy y George Crumb.

Empezó a componer en 1988, y ha continuado en esa labor desde entonces. Su música se ha presentado en Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Zipaquirá, Itagüí, París, Milán, Berlín, Bratislava (Eslovaquia), Ciudad de México, Punta Gallegos (Argentina), Cincinnati, Bloomington (Estados Unidos), Shanghai (China), York, Dartington y Newcastle (Inglaterra). Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura de Colombia (en 1993 y 1995), y sus obras han sido grabadas y publicadas en forma de partitura por editoriales y sellos discográficos en Colombia, México, Holanda y Bélgica. Si bien ha tendido a especializarse en música escrita (de partitura) en los formatos tradicionales de la música de concierto, ha incursionado también en el campo audiovisual, en la música incidental y escénica, el performance y en la música electrónica, tanto de soporte (acusmática) como de procesamiento en tiempo real ('live electronics'). Su actual catálogo supera las 200 obras.

El estilo de sus obras es variado, por lo cual acepta la denominación – aplicada también a otros compositores, tales como el ruso Alfred Schnittke – de

“poliestilista”: sus obras pueden a veces definirse como historicistas (neo-medievales, neo-renacentistas, neo-clásicas, neo-románticas), y a veces como simplemente neo-tonales; pero también tiene otras obras experimentales o de clara afiliación vanguardista. En algunos casos una misma obra pasa por varios de estos estilos. En toda su producción sin embargo procura por lo general enmarcarse en el llamado “estilo internacional” de la música contemporánea de concierto, donde se siente más cómodo y en un ambiente estético que resuena con sus valores universalistas, y en el cual se siente con “licencia” para desarrollar su expresión individual y personal, sin tener que adoptar o fingir nacionalismos musicales que por su origen familiar, su educación, su ideología, sus inclinaciones y sus valores culturales le son ajenos.

Además de la composición, en la década de 1990 Hasler se presentó como pianista y organista, y a principios del siglo XXI se dedicó a perfeccionar sus conocimientos en dirección, en gran medida gracias al apoyo del director colombiano Juan Carlos Rivas, de quien fue asistente de dirección musical en la Nueva Ópera de Colombia en Bogotá entre 2000 y 2002. También se ha desempeñado como director de musicales con Kallias Teatro de Bogotá y la Fundación Prolírica de Antioquia de Medellín, y de ópera ligera con la Newcastle University Gilbert & Sullivan Society al norte de Inglaterra.

Su doctorado en Inglaterra entre 2004 y 2007 fue la oportunidad perfecta para incursionar en el campo de la investigación musicológica, tanto en los aspectos teóricos como históricos. En este sentido su trabajo doctoral se centró en torno a la música especulativa, que se ocupa del estudio de las influencias esotéricas en la teoría musical, y en el repertorio histórico que inevitablemente surge basado en esta interrelación. En este tema es uno de los pocos especialistas en el mundo, y el único en Colombia.

Desde 2005 ha estado activo en el mundo académico, complementando su trabajo de composición con la escritura e investigación para artículos, libros, congresos y otros encuentros, actividades y productos académicos. Desde 2008 coordina el grupo de investigación “Artes y Modelos de Pensamiento”, adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, y registrado ante Colciencias.

En el campo docente ha enseñado materias relacionadas con la teoría musical intermedia y avanzada, la historia de la música, la apreciación musical y la composición y sus técnicas adjuntas (instrumentación, orquestación, análisis) en las universidades INCCA, Nacional y El Rosario en Bogotá, Newcastle University en Inglaterra y la Universidad de Antioquia de Medellín, en la cual se ha desempeñado como docente de planta y coordinador del área de composición musical desde junio de 2008. También ha continuado su trabajo sobre las influencias del esoterismo en la historia de la cultura, enseñado por ejemplo el curso “historia cultural del esoterismo cultural” en la Universidad de Antioquia, y dictando varias charlas y conferencias sobre el tema en diversos escenarios académicos de Colombia, Bélgica, Italia, Turquía e Inglaterra.