

Currículum Vitae



EDWIN CARVAJAL CÓRDOBA

 C.C. 71743354

 e-mail: edwin.carvajal@udea.edu.co

 Of. 12-235 / Tel:



FORMACIÓN ACADÉMICA

2007

DOCTORADO

*Doctor en Teoría de la Literatura y el Arte y Literatura Comparada
Universidad de Granada, España*

2000

MAESTRÍA

*Magister en Literatura Colombiana
Universidad de Antioquia, Colombia*

2002

ESPECIALIZACIÓN

*Especialista en Didáctica Universitaria
Universidad de Antioquia, Colombia*

1997

PREGRADO

*Licenciado en Español y Literatura
Universidad de Antioquia, Colombia*



SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Titular UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Comunicaciones. Departamento de Lingüística y Literatura Vinculación de tiempo completo en noviembre del 2002. Vinculado mediante Concurso Público de Méritos Universidad de Antioquia 200 años.



EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA

2017 - 2020

Decano de la Facultad de Comunicaciones UdeA

2013 - 2015

Coordinador del Doctorado en Literatura, Facultad de Comunicaciones

2009 - 2012

Coordinador del Doctorado en Literatura, Facultad de Comunicaciones

2010 - 2015

Coordinador de Cursos de Servicios Área de Literatura, Facultad de Comunicaciones

2010

Jefe del Centro de Investigaciones y Extensión, Facultad de Comunicaciones



PARTICIPACIÓN EN GRUPOS, REDES Y ASOCIACIONES:

- Investigador Sénior de Colciencias (Clasificación 2019)
- Miembro de la Sala de Evaluación Artes y Humanidades de CONACES del Ministerio de Educación Nacional
- Integrante del grupo de investigación Estudios Literarios –GEL–, Categoría A1 Colciencias (Clasificación 2019)
- Integrante del grupo de investigación Didáctica de la Educación Superior –DIDES–, Categoría B Colciencias (Clasificación 2019)
- Integrante del Centro Internacional de Estudios Europeos y de Las Américas (CEYLA)
- Miembro de la Asociación de Colombianistas



PRODUCCIÓN ACADÉMICA (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

Artículos en revistas indexadas

- Carvajal Córdoba, E. (2020). Edición de publicaciones. Estudio de la recensio en la novela *El Zarco* de Tomás Carrasquilla. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 43(2) (En prensa)
- Carvajal Córdoba, E., y Ríos Sánchez, Y. (2018). Estudio filológico de las ediciones de *Aire de tango* de Manuel Mejía Vallejo. *Revista Estudios de Literatura Colombiana*, 43, 65-83. doi.org/10.17533/udea.elc.n43a04
- Carvajal Córdoba, E., y Osorio Soto, M. (2017). Historia y ficción en *Del amor y otros demonios*. En *Taller de Letras*, 60, p.p. 39-52. ISSN: 0716-0798
- Carvajal Córdoba, E., y Gómez Uribe, J. (2017). Edición de publicaciones. Estudio filológico de las ediciones de la novela *Tarde de verano* de Manuel Mejía Vallejo. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40, p.p. 165-177. doi: 10.17533/udea.rib.v40n2a05
- Carvajal Córdoba, E., & Mejía Solanilla, D. (2015). Edición de publicaciones: estudio de las ediciones de *La otra raya del tigre* de Pedro Gómez Valderrama. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(3), 237-248. doi: 10.17533/udea.rib.v38n3a08
- Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2015). Deslizamientos entre la transgresión y la historia en *Cien años de soledad*. *Revista Estudios de Literatura Colombiana*, 37, 121-136. doi: 10.17533/udea.elc.n37a07
- Carvajal Córdoba, E, Buitrago Correa, H y Campuzano Calderon, W. (2015). Edición crítica de textos: estudio de las ediciones de *La Casa de las dos palmas* (1988) de Manuel Mejía Vallejo. En *Revista Lingüística y Literatura*. No. 68, 107-127. doi: 10.17533/udea.lyl.n68a05

Capítulos de libros

- Carvajal Córdoba, E. (2020). Estudio de la *collatio* en la novela *El Zarco* de Tomás Carrasquilla. En: *Literatura, diálogos y redes trasatlánticas. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*. Berlín: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-80126-0 DOI: 10.3726/b16180

- Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2019). Tradición y presencia del *Cantar de los cantares* en la obra de Laura Montoya Upegui. En: *Celeste himeneo* de Santa Laura Montoya Upegui. Rionegro: Fondo Editorial Universidad Católica de Oriente. ISBN: 978-958-5518-31-5
- Carvajal Córdoba, E. (2019). Estudio de caracterización de los testimonios de la novela *El Zarco* de Tomás Carrasquilla. En: *Tomás Carrasquilla. Nuevas lecturas críticas de su obra literaria*. Berlín: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-79301-5 DOI: 10.3726/15788
- Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2018). Reconstrucciones geopoéticas de los espacios del horror: la ciudad de Medellín. En: *El malestar del posconflicto. Aportes de la crítica literaria y cultural*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo y Universidad de Antioquia. ISBN: 978-958-611-375-5
- Carvajal Córdoba, E. y Osorio Soto, M. (2018). De la autoimagen omnipotente a la figura televisiva. Laura Montoya Upegui en sus textos y en la pantalla. En: *Discursos y prácticas en la vida y en la obra de Santa Laura Montoya Upegui*. Berlín: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-76324-7
- Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2018). Aproximaciones al discurso misionero de Santa Laura Montoya (Jericó 1972-Medellín 1949). En: *Discursos y prácticas en la vida y en la obra de Santa Laura Montoya*. Berlín: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-76324-7
- Carvajal Córdoba, E. (2017). Crítica textual y edición crítica de textos literarios contemporáneos. En: *Cultura y memoria. Lecciones de literatura*. Medellín: Sílabo Editores. ISBN: 978-958-56415-3-2
- Werder, S. y Carvajal Córdoba, E. (2017). Vida humana y posthumana en la era de la información en *El delirio de Turing* de Edmundo Paz Soldán. En: *Literatura, hibridez y glocalización*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-72223-7
- Carvajal Córdoba, E. y Mejía Solanilla, D. (2017). La crítica textual en Colombia. Estado actual de la edición crítica de obras literarias colombianas. En: *Literatura, hibridez y glocalización*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-72223-7
- Carvajal Córdoba, E. y Mejía Solanilla, D. (2017). Bases conceptuales para la edición crítica de la saga narrativa del universo literario de Balandú. En: *Manuel Mejía Vallejo. Aproximaciones críticas al universo literario de Balandú*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-72342-5

- Carvajal Córdoba, E. y Osorio Soto, M. (2016). El modelo pedagógico de la Madre Laura: entre la preservación y el detrimento cultural indígena. En: *Miradas múltiples. Estudios sobre la obra de la Madre Laura (Jericó, 1874-Medellín, 1949)*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana. ISBN: 978-958-764-367-9
- Osorio Soto, M. y Carvajal Córdoba, E. (2016). Pedagogía y teología de los pobres: anotaciones en torno a "Informe de la Madre Laura. Los albores de una metodología de trabajo con los indígenas" de 1917. En: *Miradas múltiples. Estudios sobre la obra de la Madre Laura (Jericó, 1874-Medellín, 1949)*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana. ISBN: 978-958-764-367-9
- Carvajal Córdoba, E. (2015). Performatividad y representación de género en Calicalabo de Andrés Caicedo. En: *Alteridad, globalización y discurso literario*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-65893-2
- Carvajal Córdoba E. (2015). La enseñanza de la literatura en la educación secundaria en Colombia. En: *La literacidad crítica. Una alternativa para mejorar la calidad de la educación*. Medellín, Gobernación de Antioquia. ISBN: 978-958-8955-04-9
- Carvajal Córdoba, E. (2015). Cine y Literatura: la adaptación cinematográfica de tres novelas colombianas. En: *Literatura y diálogos trasatlánticos*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-653-06297-7
- Gallego Duque, F. y Carvajal Córdoba, E. (2015). Casa de campo de José Donoso. Entre la renovación literaria y el compromiso político. En: *Literatura y diálogos trasatlánticos*. Frankfurt: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-67070-5

Libros

- Moreno Torres, M. y Carvajal Córdoba E. (2015). *Bases de una estrategia didáctica para la formación de profesores investigadores*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades. ISBN: 978-958-58685-3-3.



PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

- **Título del proyecto:** “Estudio previo y edición crítica de la obra completa de Fernando González”
Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2019-2022
Tipo de participación: Investigador principal
- **Título del proyecto:** “Estudio previo y edición crítica de la narrativa breve de Tomás Carrasquilla”
Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2016-2020
Tipo de participación: Investigador principal
- **Título del proyecto:** “Discursos y prácticas discursivas. Estudios interdisciplinarios de la obra Laura Montoya Upegui (Jericó 1872-Medellín 1949)”
Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2016-2020
Tipo de participación: Coinvestigador
- **Título del proyecto:** “Alteridad y globalización: diálogos transatlánticos. Segunda etapa”
Entidad financiadora: SUI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2016-2018
Tipo de participación: Coinvestigador
- **Título del proyecto:** Edición crítica de la saga literaria de “Balandú” del escritor Manuel Mejía Vallejo
Entidad financiadora: CODI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2013-2017
Tipo de participación: Investigador principal.
- **Título del proyecto:** Edición crítica de la obra narrativa del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama
Entidad financiadora: SUI-Universidad de Antioquia.
Duración: 2011-2015
Tipo de participación: Investigador principal.



PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- **“Diplomado en Didáctica Universitaria”**
Universidad de Antioquia, Seccional Suroeste, 2015
- **“Diplomado en Literacidad Crítica”**
Universidad de Antioquia y Gobernación de Antioquia, 2015



DIRECCIÓN DE TESIS DE GRADO EN PREGRADO Y MAESTRÍA TESIS DE DOCTORADO DIRIGIDAS

- *Estudio previo y edición crítica de la novela **Hace tiempos** de Tomás Carrasquilla*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inició en 2020.
Estudiante orientado: Héctor Buitrago Correa
Dirige como: Tutor principal
- *Estudio previo y edición crítica de **Voces místicas de la naturaleza** de la Madre Laura Montoya Upegui (1874-1949)*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inició en 2018.
Estudiante orientado: Natacha Ramírez Tamayo
Dirige como: Cotutor.
- *Semiotizar, poetizar e interpretar. Un análisis de los mecanismos semiótico-literarios y hermenéutico-filosóficos del iconotexto y la ecfrasis en la obra literaria.*
Universidad Pontificia Bolivariana
Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Filosofía**, inició en 2018.
Estudiante orientado: Pedro Antonio Agudelo Rendón.
Dirige como: Tutor principal.

- *Estudio previo y edición crítica de seis poemarios del escritor Héctor Rojas Herazo*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inició en 2017.
Estudiante orientado: Emiro Santos García
Dirige como: Tutor principal.
- *Estudio previo y edición crítico-genética de dos novelas de la saga narrativa del universo literario de Balandú: **La Casa de las dos Palmas** (1988) y **Los invocados** (1997)*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Literatura**, finalizó en 2017.
Estudiante orientado: Félix Antonio Gallego Duque.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Estética cotidiana y literatura: una aproximación como filosofía de vida*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Educación**, finalizó en 2015.
Estudiante orientado: Horacio Pérez-Henao.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Edición crítica de **Autobiografía** de Laura Montoya Upegui*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis en curso. **Doctorado en Literatura**, inició en 2015.
Estudiante orientado: Nancy López Peña
Dirige como: Cotutor.
- *Fundamentación de una estrategia didáctica basada en la teoría de la abducción, la hermenéutica y el diálogo de saberes para la formación de profesores investigadores en la educación básica, media y superior*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Doctorado en Educación**, finalizó en 2012.
Estudiante orientado: Mónica Moreno Torres
Dirigió como: Tutor principal.
- *Estudio previo y edición crítica de seis cuentos de Tomás Carrasquilla*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, finalizó en 2018.
Estudiante orientado: Héctor Buitrago Correa.
Dirigió como: Tutor principal.

- *Estudio de varios cuentos de la escritora colombiana Marvel Moreno. Un análisis desde el perfil intelectual, la narratología y la teoría de género y crítica Queer*
Universidad Pontificia Bolivariana
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, finalizó en 2017.
Estudiantes orientados: Beatriz Elena Villada Orozco, Sergio Andrés Oquendo Álvarez y Vanessa Lenis Torres Moreno.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Edición crítica de Tarde de Verano del escritor Colombiano Manuel Mejía Vallejo*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, finalizó en 2016.
Estudiante orientado: Juana Alejandra Gómez Uribe.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Edición crítica de la novela Aire de Tango (1973), de Manuel Mejía Vallejo*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura**, finalizó en 2016.
Estudiante orientado: Yamile Eugenia Ríos Sánchez.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Edición crítica de tríptico Cereteano de Raúl Gómez Jattin*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura Colombiana**, finalizó en 2013.
Estudiante orientado: Camilo Andrés Cerpa dela Fuente.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Edición crítica de la novela Lejos del nido de Juan José Botero*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Maestría en Literatura Colombiana**, finalizó en 2012.
Estudiante orientado: Jorge Eliécer Jaramillo Monsalve.
Dirigió como: Tutor principal.
- *Estudio filológico de: La otra raya del tigre, del escritor Colombiano Pedro Gómez Valderrama*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2016.
Estudiante orientado: David Mejía Solanilla.
Dirigió como: Asesor principal.

- *Aproximación a la edición crítica de La nave de los locos y otros relatos de Pedro Gómez Valderrama*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.
Estudiante orientado: Yon Leider Restrepo Monsalve.
Dirigió como: Asesor principal.
- *Aproximación a la edición crítica la Casa de las dos palmas*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.
Estudiantes orientados: Héctor Buitrago Correa y Wilfer Andrés Campuzano
Dirigió como: Asesor principal.
- *Aproximación a la edición crítica de la obra La muerte en la calle de Jose Félix Fuenmayor*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2014.
Estudiante orientado: Damaris Gallego Hernández
Dirigió como: Asesor principal.
- *Aproximación a la edición crítica del Libro de los relatos de León de Greiff*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2013.
Estudiantes orientados: Gabriel Jaime Lopera y Rubelio Alberto López
Dirigió como: Asesor principal.
- *Aproximación a la edición crítica de la novela Las muertes ajenas de Manuel Mejía Vallejo*
Universidad de Antioquia.
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2012.
Estudiantes orientados: Natalia María Silva y Daniel Ospina Quiceno
Dirigió como: Asesor principal.
- *Aproximación a la edición crítica de la novela Salomé de Fernando González*
Universidad de Antioquia
Estado: Tesis concluida. **Pregrado Filología Hispánica**, 2012.
Estudiante orientado: Laura María Rodríguez Gutiérrez
Dirigió como: Asesor principal.



PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN EVENTOS ACADÉMICOS: (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

- **XXIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades**, Valencia (España), 2019, con la ponencia: “Laura Montoya Upegui: Maestra precursora de un modelo pedagógico para la formación indígena en Colombia”.
- **IV Seminario Brasil-Colombia: Estudios y Prácticas de la Comprensión**, Sao Paulo (Brasil), 2019, con la ponencia: “Fernando González: La complejidad creativa de su universo literario”.
- **II Congreso Internacional El Hábito de las letras. Monjas escritoras a lo largo de la historia**, Guadalajara (México), 2018, con la ponencia: “La escritura literaria de Santa Laura Montoya: entre la fundación de su congregación y la conciencia de un proyecto narrativo”.
- **II Congreso Internacional Laura Montoya Upegui. Saberes, prácticas e interculturalidad**, Medellín (Colombia), 2018, con la ponencia: “Aproximaciones a la creación literaria de Santa Laura Montoya”.
- **XXVII Congreso de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica**, Santo Domingo (República Dominicana), 2017, con la ponencia: “De la autoimagen omnipotente a la figura televisiva. Laura Montoya Upegui en sus textos y en la pantalla”.
- **XX Congreso de la Asociación de Colombianistas**, San Diego (Estados Unidos), 2017, con la ponencia: “Estudio filológico de la novela El Zarco de Tomás Carrasquilla”.
- **I Coloquio Internacional del Grupo GEL: Literatura y Posconflicto**, Arkansas (Estados Unidos), 2016, con la ponencia: “Reconstrucción geopoética de un espacio de horror: La Comuna 13 de Medellín”.
- **II Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (AIEMH)**, Valladolid (España), 2016, con la ponencia: “Estudio de la recensio en la obra El Zarco de Tomás Carrasquilla”.
- **XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas**, Medellín (Colombia), 2015, con la ponencia: “Estado actual de la edición crítica de obras literarias en Colombia”.
- **II Coloquio Internacional del Centro de Estudios de Europa y de Las Américas CEYLA**, Bielefeld (Alemania), 2015, con la ponencia: “Cine y literatura: la adaptación de dos novelas de Gabriel García Márquez”.

