

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

- Posición corporal
- Ritmo
- Afinación
- Calidad del sonido
- Técnica
- Interpretación

## OBSERVACIONES GENERALES

El aspirante debe presentar **obligatoriamente** lo correspondiente al instrumento y programa elegido.

## CLARINETE

### ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

Todo el material está disponible en [www.clarinetinstitute.com](http://www.clarinetinstitute.com)

#### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escala de La Mayor: En todo el registro del clarinete que maneje, por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato. Se recomienda el modelo presentado en el libro de Yves Didier, "Les gammes du clarinettiste".
- Escala de Si menor armónica. En todo el registro del clarinete que maneje, por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato. Se recomienda el modelo presentado en el libro de Yves Didier, "Les gammes du clarinettiste".
- Capricho 2,4 ó 5 de los "21 caprichos para clarinete" de Vincenzo Gambaro
- Del Concertino para clarinete y orquesta de Carl Maria von Weber, interpretar la introducción, el tema y la primera y segunda variación.

#### PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escala de Re mayor en dos octavas, por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato. Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Escala de si menor armónica, en dos octavas por grado conjunto, por terceras y arpegio. En legato Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Estudio No. 1 de los 32 estudios para clarinete de C. Rose
- Una pieza colombiana de libre escogencia (**no** disponible en [clarinetinstitute.com](http://clarinetinstitute.com))

#### PARA PREPARATORIO

- Escala de Re mayor, por grado conjunto, por terceras y arpegio. Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Escala de la menor armónica por grado conjunto, por terceras y arpegio. Negra a 60, subdivisión de corcheas. Se recomienda el modelo presentado en el método completo para clarinete de Magnani.
- Estudio No. 1 de los 17 estudios de Staccato de Reginald Kell, tocar los primeros 48 compases.
- Segundo movimiento del Concierto No. 3 de Carl Stamiz y una pieza corta de libre escogencia, colombiana o latinoamericana.

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## FAGOT

### ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Tocar cualquier escala mayor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio. - ascendente y descendente-
- Tocar cualquier escala menor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio. - ascendente y descendente-
- Un estudio técnico. Elegir cualquiera entre los 42 Caprichos Etienne Ozzi o los 25 Estudios de Milde
- Un movimiento de una pieza entre:  
Vivaldi, Conciertos  
Devienne, Sonatas  
Graun o Stamitz, Conciertos para fagot  
u otra de igual o mayor dificultad.

#### PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Tocar cualquier escala mayor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio.
- Tocar cualquier escala menor completa, de hasta 4 alteraciones (bemoles o sostenidos) con su respectivo arpeggio.
- Un estudio técnico corto. Elegir cualquiera del Método Weissenborn Vol. 1 o los 42 Caprichos Etienne Ozzi
- Un movimiento de una obra entre:  
Galliard, J.E.- Seis sonatas Vol. 1 para fagot y piano  
Vivaldi, A. - Cualquiera de las sonatas  
Boismortier, J.B. - Cualquiera de las Sonatas  
u otra pieza de libre escogencia de dificultad similar.

#### PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor de libre elección con su arpeggio, ascendente y descendente.
- Una escala menor de libre elección con su arpeggio, ascendente y descendente
- Un estudio técnico del método de J. Weissenborn Vol. 1.
- Un movimiento de alguna de las siguientes obras:  
Galliard, J.E. Seis sonatas Vol. 1 para fagot y piano,  
Boismortier. Cualquiera de las Sonatas  
u otra pieza de libre escogencia de dificultad similar.

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## FLAUTA

### REQUISITOS DE LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo tres alteraciones y su relativo menor con arpeggios  
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:  
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1  
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:  
KÖHLER, Estudios Opus 33  
TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo  
ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:  
BACH, Sonatas para flauta  
CHAMINADE, Concertino opus 107  
PERGOLESI, Concierto en Sol Mayor  
MOZART, Andante KV315 y Rondo K184  
u otra de igual nivel de dificultad

#### PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo tres alteraciones y su relativo menor con arpeggios  
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:  
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5. No. 1  
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico u otro de igual nivel de dificultad, entre:  
KÖHLER, Estudios Opus 33  
TAFANNEL & GAUBERT, 12 grandes estudios de virtuosismo  
ANDERSEN, 24 Pequeños estudios Opus 33
- Una obra de libre elección.

#### PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggios  
Se sugieren los esquemas propuestos por los siguientes autores:  
REICHERT, Ejercicios diarios Opus 5 No. 1.  
TAFANNEL & GAUBERT, Ejercicio 4 (para las escalas)
- Un estudio melódico de libre elección
- Una obra de libre elección.

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## OBOE

### ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### PARA LOS PREGRADOS EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA

- Una escala mayor de mínimo dos alteraciones y su relativo menor con arpeggios e intervalos de terceras.
- Un estudio técnico entre:  
J. Sellner, ejercicios de articulación.  
H. Brod (2º Vol.), 20 estudios  
W. Ferling, 48 estudios  
u otro de igual o mayor dificultad.
- Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:  
J. Haydn, Concierto en Do mayor  
Marcello, Concierto en Re menor  
Vivaldi, Concierto en Re menor F. VII # 10  
D. Cimarosa, Concierto para oboe y cuerdas  
u otra de igual o mayor dificultad.

#### PARA PREPARATORIO

- Una escala mayor y su relativo menor con arpeggios e intervalos de terceras
- Un estudio técnico de libre elección.
- Una obra de libre elección.

# Prueba Específica del ÁREA DE MADERAS



## SAXOFÓN

### ESTUDIOS Y REPERTORIO EXIGIDOS EN LA PRUEBA ESPECÍFICA VIRTUAL

#### PARA EL PREGRADO EN MÚSICA

- Escalas mayores con arpeggios de B, Eb y F# a dos octavas.
- Un estudio técnico seleccionado de la siguiente lista u otro de igual o mayor dificultad:  
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling M. Mule, ed. Alphonse Leduc.  
M. Mule, 18 Estudios, ed. Alphonse Leduc.  
H. Klose, Método completo para todos los saxofones, ed. Ricordi Americana S.A.E.C.P.  
P. Deville, Método Universal, ed. Allegro Editions.
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.
- Un movimiento de una obra original para saxofón de libre elección.

#### PARA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Escalas mayores con arpeggios de B, Eb y F# a dos octavas.
- Un estudio técnico seleccionado de la siguiente lista u otro de igual o mayor dificultad:  
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling M. Mule, ed. Alphonse Leduc.  
M. Mule, 18 Estudios, ed. Alphonse Leduc.  
H. Klose, Método completo para todos los saxofones, ed. Ricordi Americana S.A.E.C.P.  
P. Deville, Método Universal, ed. Allegro Editions.
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.

#### PARA PREPARATORIO

- Escalas mayores con arpeggios de G, Bb y D
- Un estudio técnico de:  
M. Mule, 48 Estudios para todos los saxofones de Ferling u otro de igual o mayor dificultad  
H. Klose, Método completo para todos los saxofones  
P. Deville, Método Universal
- Dos piezas cortas en forma de canción del repertorio colombiano o latinoamericano.